

**GOTT
FREIHEIT
UNSTERBLICHKEIT**

Ein Fotoprojekt von Werner Seltier

K36

Atelier Monika Kuck

9. Juni–7. Juli 2024

GEU

G. Seltier

Gott, Freiheit, Unsterblichkeit
...und anderes mehr

Fotos von Werner Seltier im Dialog mit Arbeiten von Bernd Radtke und Gästen

GOTT, FREIHEIT, UNSTERBLICHKEIT ...und anderes mehr

Das Fotoprojekt GFU kann als ein Beitrag verstanden werden zu den aktuellen Feierlichkeiten anlässlich des 300-jährigen Geburtstags von Immanuel Kant (1724-1804).

GFU spielen in Kants erstem Hauptwerk „Kritik der reinen Vernunft“ eine wesentliche Rolle: Denn, so beginnt Kant das „Buch der Bücher“ der neuzeitlichen Philosophie, die menschliche Vernunft habe das Schicksal, von Fragen heimgesucht zu werden, die sie nicht beantworten und doch nicht abweisen könne. Dies seien die drei metaphysischen Fragen nach Gott, Freiheit und Unsterblichkeit, „notwendige Vernunftbegriffe, für die es in der Natur keine Anschauung gibt, die aber gedacht werden müssen.“ Die Ausstellung soll natürlich nicht als Einführung in die Philosophie Kants verstanden werden und will schon gar nicht durch die gedanklichen Abgründe der Metaphysik führen, was nur durch Worte, Sprache und Sprechen geschehen kann. Die Fotos wollen also von daher schon nicht als Illustration der Ideen GFU verstanden werden.

Warum die drei Ideen gedacht werden müssen, wohin das Nachdenken führt und warum unsere Vernunft dennoch kein Wissen im Sinne von gesicherten Antworten erreichen kann, dies kann, wer mag, in der genannten „Kritik“ nachlesen.

Bilder aber dagegen können, so die allgemeine Überzeugung, die graue Begrifflichkeit leichter und einfacher durch unmittelbare Anschauung vermitteln als rein theoretisches Ergrübeln. Auch Kant drückte dies so aus: „...Begriffe ohne Anschauungen sind leer.“

So zeigen die ausgestellten Fotos zu den drei Begriffen GFU stets persönliche Anschauungen, die im Laufe vieler Jahre zu Bildern geworden sind. Sie sind als ein Angebot gemeint, mit sich selbst oder mit anderen in eine Diskussion über das Angeschaute einzutreten oder sich nur seinen Teil bei den Fotos zu denken und also dem zweiten Teil von Kants Diktum zu folgen, der da lautet:
„Anschauungen ohne Begriffe sind blind.“

In einem weiteren Teil der Expo werden Fotos gezeigt, die möglicherweise leichter zugänglich sind und zeigen, wie breit das Spektrum fotografischer Bilder ist und wie unterschiedlich dementsprechend deren Ästhetik zu sein vermag.

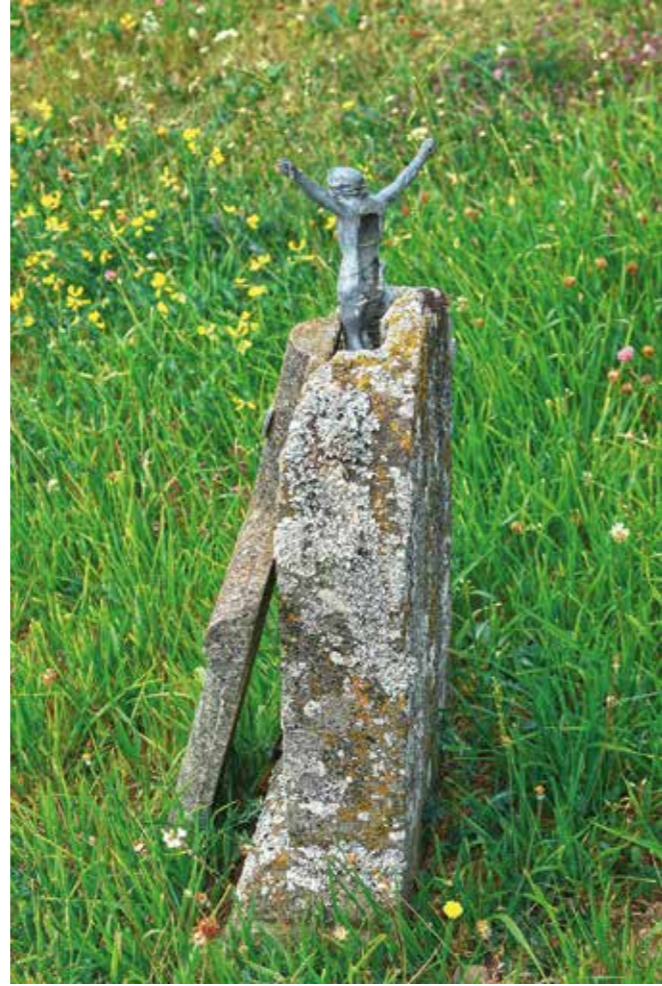
Am Ende soll aber eine weitere und berühmte Aufforderung Kants (in lateinischer Sprache) stehen:
„sapere aude!“ – habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen! Ein Wort, das auch im weiten Felde der Kunst große Berechtigung hat.

Werner Seltier, Montzen, im Juni 2024

DAS WESEN GOTTES

Gott ist ein Meter vierundachtzig groß,
Schuhgröße 45, trägt Sandalen, braun.
Altgriechisch gekleidet, roter Chiton.
Keine Handschuhe, Dürerhände,
Blasse Narbe am linken Zeigefinger:
Das war Hera, 1000 v. Chr. Troja.
Geregelter Tageslauf: 6 Uhr Wecken
Mit Flötenklang, 7 Uhr Frühstück
(2 Eier, starker Kaffee aus Brasilien,
Toast und gekochter Schinken, deutsch),
8 Uhr leichter Waldlauf bis 9,
Dann Regiment bis Mittag,
Chinesische Küche. Nun ruht der Gott.
Von 2 Uhr an bis abends 6 wieder Regiment,
Dann Tagebuch: Großoktavformat, gelbes Papier
(Japan), gut leserliche Handschrift
Wie Hindenburg, geschrieben mit Lamy Gold M 20.
Tagebuch liegt aus in allen Pfarreien,
Kopien in den philosophischen Fakultäten,
Stets perfekt psychologisch kommentiert.
Näheres dort.











The Daily Times Farmington, New Mexico
 COMICS
 Tuesday, July 10, 2007 87

Dresses not mandatory for bridesmaids

Dear Abby
 Abigail Van Buren

DEAR ABBY: I have a question regarding "Never the Bridesmaid" (5/14). Why "must" a female in a wedding party wear a dress? I stood proudly next to my best friend last year wearing a beautiful suit that I had made (with her blessing) in a color she picked. She made it clear from the time she asked me to stand with her that she had no intention of asking me to wear a dress because she knew it would have made me extremely uncomfortable. While this was easy in the small wedding party, I have also seen women wear pantsuits in other weddings. Not all women wear dresses, Abby.
 D.P. IN VERMONT

DEAR D.P.: You're right. Readers offered other "suit" able suggestions — as well as encouraging advice — to "Never." Read on.

DEAR ABBY: My best friend had the same issue as "Never the Bridesmaid." I bought her a beautiful black satin tuxedo jumpsuit with white satin lapels. It was classic and lovely. Ten years later, she still wears it for formal occasions. You can't do that with most bridesmaids' dresses.
 WENDY'S BEST FRIEND

DEAR ABBY: I, too, am uncomfortable in

DEAR ABBY: There are two occasions when I get into a dress no matter what: weddings and funerals. It's her brother's wedding, and they should not be catering to a bridesmaid. It is an honor to be a part of someone's wedding, especially a sibling's.

She should get over it for one day and wear the dress out of respect for her brother and the occasion. I did it for my best friend. Having to wear a dress

you would prefer not to is just part of being a bridesmaid. She should step out of her comfort zone for an hour or two, smile, and help them have the wedding they want. Everyone will be watching the bride anyway.
 JESSICA IN TEXAS

DEAR ABBY: My son was married last month and I could not have been prouder. His older sister is slightly disabled from a birth defect. Her left leg has no muscle and is about a third the size of the normal one. The tendon is short and she walks with a noticeable limp. Her left foot is also a size smaller than the right, and she cannot

wear high heels. Because of this she has not worn a dress since she was a little girl. She is also extremely shy.

However, when her brother's fiancée invited her to be a bridesmaid she didn't hesitate to accept the honor. Seeing how she put aside her feelings to walk down that long aisle brimming with love for her brother is what made me proud.

Please tell "Never" to get over herself. The wedding isn't about her, and she shouldn't resent the couple by asking if she can do something else. She should choose NOT to be a miserable bridesmaid and bless their day.
 PROUD MOM IN S.F.

Spontaneous bruising happens with age

Dr. Gott
 Peter H. Gott, M.D.

DEAR DR. GOTT: I am a woman of 80 years, small and rather thin (110 pounds). I have noticed in the past few months that I awaken with bruises on my arms and legs. Their size varies from small to 1 inch around. This occurs several times in a week. I sleep alone. Do you have any thoughts on why this occurs?

DEAR READER: As we age, our skin changes. It becomes thinner, less smooth and more susceptible to trauma. Also, tiny veins in the skin's surface become more fragile, leading to bruising that occurs without trauma. Called "spontaneous ecchymosis," the condition is harmless but cosmetically troublesome. I believe you can safely disregard your spontaneous bruising.

Having said that, I would hate to be caught missing a coagulation defect. I urge you to ask your primary care physician to authorize a blood count and clotting tests to make certain your blood cells and clotting factors are normal.

To give you related information, I am sending you a copy of my Health Report "Blood: Donations and Disorders." Other readers who would like a copy should send a long, self-addressed, stamped envelope and \$2 to Newsletter, P.O. Box 167, Wickliffe, OH 44092. Be sure to mention the title.

DEAR DR. GOTT: When I was in World War II, in Europe, my feet froze. For the last few months, my feet have had a numb feeling, and the doctor told me he could give me medicine for this, but I would have to take it for

the rest of my life. I am 90 years old. He doesn't discuss any side effects. He just says the name of the medicine. I was from my frozen feet. I now take blood pressure pills and am in pretty good shape.

DEAR DR. GOTT: Frostbite is a form of vascular trauma. Tiny arteries in the feet and hands freeze and are damaged permanently. This leads to numb-

ness and other symptoms.

Although frost injury may be your problem, I'm surprised that you have been free of symptoms for decades. A more likely culprit is the normal aging process in an elderly gentleman, accompanied by the frostbite.

You need testing of the arteries in your legs and pelvis to make sure your basic problem is not arteriosclerotic blockages in the arteries. I am not familiar with any medicine that will treat frostbite, but arterial blockage can be helped in a variety of ways.

If I were you, I'd continue being feisty, impulsive and physically active. Forget any medicine for frostbite.

DEAR DR. GOTT: My son, a young adult, uses Nasocort for his allergies. Is there something better or different he could be doing to help himself? Please advise.

DEAR READER: Your son may fare better if he were to use the prescription Zyrtec or nonprescription Claritin. Neither of these drugs will cause drowsiness or other side effects and do not affect the nose or sinus openings.

JULY 10 - Prime Time

PROGRAM	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12	12-1	1-2	2-3	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10	10-11	11-12
ON TV	20	News 8:00	Friends: All Stars	Autism: Love, Faith & Hope	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00
NEWS	20	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00
NEWS	20	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00	News 8:00

1. Farmington 2. Durango 3. Shiprock



„Der Leichnam, den sie hier sehen, ist der des Herrn Bayard, des Erfinders des Verfahrens, das man ihnen vorgeführt hat oder dessen wunderbare Ergebnisse Sie noch sehen werden. Soweit mir bekannt ist, beschäftigt sich dieser erfinderische und unermüdliche Forscher seit ungefähr drei Jahren mit der Vervollkommnung seiner Entdeckung. (...) Die Regierung, die Herrn Daguerre mehr als nötig unterstützt hatte, erklärte außerstande zu sein, für Herrn Bayard etwas zu tun, und der Unglückliche hat sich vor Verzweiflung ins Wasser gestürzt. (...) Meine Damen und Herren, gehen wir zu etwas anderem über, damit ihre Geruchsnerve nicht angegriffen werden, denn das Gesicht und die Hände des Herrn beginnen bereits zu verwesen, wie Sie wohl bemerkt haben werden.“

Hippolyte Bayard „Das Selbstbildnis als Ertrunkener“ Paris 1840









„Die unsichtbaren Schwäne sind wieder da“





VOM TURM

liegt es mir daran die Maße auszurichten daß Ordnung ihren Platz finde in der Welt nach klinischer Scheidung aus dem tiefen Grund der Frage wenn die Kegel fallen Präzision aus Pernod und Beharrlichkeit warum die perfekte Serie unterbrochen werden kann lerneifrig zu wissen wer ich bin Abreißkalender der Möglichkeiten noch nicht de facto nach und nach dem Papierkorb zu huldigen die leslichen Runen des Deckels erratbar allem Vertrauen im abstoßenden Gekugel von Praesens und Musik zu machen denn gestern durchfegte ein Sandsturm der Erde das unordentliche Wachstum meiner Oase stiftete Verwirrung dem Inventarium meiner Werkzeuge und den Palmen dessen ungeachtet aber im Besitze eigener Maße zu fügen dem Mitspiel der Dinge Sonnenaugen altes Gedächtnis Schweißhaar die mir erlauben muß man nicht Herr sein die Sphären der Sand-symphonien zu durchwandeln am Mittag auf den Lichtbögen der Wüste zu tanzen mich den Propheten der Sandkörner sein lassen mein Gebrüll allen Ohren verschließen wenn der Sprung vom Turm geschieht die Invasion abgehackten Wissens ausgeschlossen bleibt meine Planquadrate und Zirkelsprünge aus höherer Einsicht zu verwirren mir alltäglich unbeschadet den Revolver einer Seele zu leisten aus rebellischer Liebe zur allmächtigen Freiheit

























AUGENBLICK

Zuweilen steht
Ein Wild in der Lichtung.
Unerwartet erhofft
ist es da, geräuschlos
Weist nichts auf die Spur.
Aber dies ist
Die Stunde der Jagd dann,
Flüchtiger noch als Wildes.
Du aber mußt gelassen stehn,
Spät reißen das Wild,
Das nur auf dem Weg ist
Ins ständige Dickicht.
Aber Sieg ist selten
Und du hast nur
Einen einzigen Tod –
Frage wie oft mich du



















Gott, Freiheit, Unsterblichkeit: Eine satirische Odyssee

Stellen Sie sich vor, Sie stehen an der Pforte des Himmels. Petrus, der himmlische Türsteher, lehnt lässig an einem mit Perlen besetzten Tor, kaut auf einer Engelsfeder und überprüft Ihre himmlische Eintrittskarte. „Na, du da unten“, sagt er und kichert, „was machst du hier?“

„Oh“, antworten Sie und ziehen Ihr bestes Lächeln auf, „ich bin hier für das Dreierpaket: Gott, Freiheit, Unsterblichkeit. Gibt's dafür ein Upgrade?“

Petrus lacht, als hätte er diesen Witz schon tausendmal gehört – und wahrscheinlich hat er das auch. „Sicher, mein Freund. Willkommen im Himmel, wo wir alles haben, außer WLAN.“

Gott: Der CEO des Himmels

Gott ist wie der CEO einer riesigen himmlischen Aktiengesellschaft, nur ohne Börsengänge. Er sitzt in einem luxuriösen Büro, das mit Wolkenwänden und Regenbogenböden ausgestattet ist. Manchmal wirkt er wie ein Workaholic, ständig beschäftigt mit der Überwachung von Universen, Beantwortung von Gebeten und der Verwaltung von Karma-Konten.

In einer Ecke seines Büros hängt ein Schild: „Arbeite hart und segne härter.“ Manchmal lässt er sich von seinen Engeln inspirieren, die eher wie himmlische Verwaltungsangestellte aussehen, in ihren weißen Roben und mit goldenen Krawatten. „Herr, es ist Zeit für Ihre 3-Uhr-Gebetskonferenz“, flüstert ein Engel, während er eine Tasse Manna-Kaffee serviert.

Aber ab und zu gönnt sich auch Gott eine Pause. Er zieht seine Sandalen aus, legt die Füße auf den Tisch und schaut die Wiederholungen der „Schöpfung“ im himmlischen Fernsehen. „Ah, Tag sieben. Der war wirklich nötig“, murmelt er zufrieden und nippt an seinem drinkbaren Lichtstrahl.

Freiheit: Ein himmlischer Zustand

Freiheit ist im Himmel eine seltsame Sache. Hier haben die Seelen die absolute Freiheit – solange sie die himmlischen Regeln befolgen. „Du kannst alles machen, was du willst“, erklärt Petrus, „solange du nicht fliegst, ohne deine Flügel zu benutzen, oder die Wolken wahlweise verschiebst.“

Aber die wahre Freiheit im Himmel ist der Glaube, dass du endlich nicht mehr an irdische Verpflichtungen gebunden bist. Keine Steuererklärungen, keine Parkplatzprobleme und definitiv keine nervigen Chefbesprechungen mehr. „Hier oben kannst du tun, was du willst“, sagt Petrus und grinst, „aber ehrlich gesagt, machen die meisten Seelen einfach ein Nickerchen auf den Wolken.“

Manche Seelen sind sogar enttäuscht. Sie haben gedacht, Freiheit bedeutet, die Geheimnisse des Universums zu ergründen oder unendliche Abenteuer zu erleben. Stattdessen bekommen sie endlose Ruhe und unendliche Harfenmusik. „Ich wollte den Kosmos erforschen, nicht ein himmlisches Schlaflabor besuchen“, murrte eine Seele, während sie ein Kissen aus Himmelsflaum zurechtrückt.

Unsterblichkeit: Der ewige Segen

Unsterblichkeit klingt großartig, bis du merkst, dass die Zeit keine Rolle mehr spielt. „Herzlich willkommen zu deiner Ewigkeit“, sagt Petrus und überreicht dir einen nicht endenden Kalender. „Vergiss nicht, jeden Tag abzukreuzen.“

Im Himmel gibt es keine Deadlines, keine Altersbeschränkungen und keine Midlife-Crisis. Aber was machst du mit einer unendlichen Anzahl von Tagen? Die Seelen im Himmel sind wie ewige Touristen, die versuchen, eine endlose To-do-Liste abzuarbeiten. „Heute besuche ich die Milchstraße“, sagt eine Seele. „Und morgen vielleicht das große Paradieskonzert.“

Aber die wahre Herausforderung der Unsterblichkeit ist die Langeweile. „Nachdem du die ersten hunderttausend Jahre durch hast, wird es etwas eintönig“, gibt Petrus zu. „Wir haben ein himmlisches Boardspiel entwickelt, das etwa eine Million Jahre dauert. Es heißt ‚Engel & Dämonen‘.“

Das Fazit: Das himmlische Dreierpaket

Gott, Freiheit, Unsterblichkeit – klingt wie das ultimative Paradies, oder? Aber vielleicht ist es genau das: eine himmlische Version von Netflix, wo die Serie nie endet und die Credits nie kommen. Du hast alle Zeit der Welt, aber was fängst du damit an?

Während Sie sich also in der Ewigkeit einrichten, fragen Sie sich vielleicht: War das wirklich das Upgrade, das ich wollte? Oder hätte ich einfach ein schnelles WLAN und einen guten Kaffee vorgezogen?

Aber hey, wenigstens müssen Sie keine Steuererklärungen mehr machen. Und das ist doch wirklich ein himmlischer Segen.

Und so endet unsere satirische Reise durch das Dreierpaket der Ewigkeit. Möge Ihr WLAN stark und Ihr Kaffee immer heiß sein – auch in den himmlischen Gefilden.

erstellt mit ChatGPT







Physiker haben deutliche Hinweise darauf, dass die Zeit im Bereich der Planck-Zeit von 10^{-43} Sekunden ihre Eigenschaften als Kontinuum verliert. Wendet man die bekannten physikalischen Gesetze konsequent an, so führt dies zu dem Ergebnis, dass jedes Ereignis, das kürzer ist als die Planck-Zeit, nur einem Objekt zugeordnet werden kann, das sofort zu einem Schwarzen Loch kollabieren muss. Jenseits der Planck-Zeit scheinen alle physikalischen Gesetze zu versagen. In unserer alltäglichen Welt erscheint dem Menschen die Zeit - den eigenen Tod vor Augen - als Vergangenheit, Gegenwart, und Zukunft ...



IMPRESSUM

Katalog zur Ausstellung:
GOTT, FREIHEIT, UNSTERBLICHKEIT ...und anderes mehr

Ein Fotoprojekt von Werner Seltier im Dialog mit Arbeiten von Bernd Radtke und Gästen

Auf Initiative von Monika Kuck
09. Juni – 07. Juli 2024, Krugenofen 36, 52066 Aachen

Idee GFU: Werner Seltier

Herausgeberin: Monika Kuck, www.monika-kuck.de

Mitwirkende Künstler:

Werner Seltier

Bernd Radtke, www.berndradtke.de

Michael Dohle, www.michael-dohle.de

Jürgen Gaida, www.juergengaida.de

Monika Kuck, www.monika-kuck.de

Marianne Langen

Jupp Linssen, www.jupplinssen.de

Klaus Lorenz

Dirk Schulte, www.dirk-schulte.net

Gedichte aus „Man ist immer beliebig“ von Klaus Fiebig

Verlag: der blaue reiter, 2014, ISBN 978-3-933722-43-0

Herausgeber: Werner Seltier

Text Satirische Odyssee: Werner Seltier via ChatGPT

Layout: Bernd Radtke

Copyright ©2025, Monika Kuck, Werner Seltier und Bernd Radtke

Die Bildrechte liegen jeweils bei den Künstlern



BILDNACHWEIS

- Seite 7: Werner Seltier, „Sei dabei!“
Seite 8: Werner Seltier, „Gott ist hohl“
Seite 9: Klaus Lorenz, „Lindenplatz“ Aachen, D
Seite 10: Michael Dohle, „o.T.“
Seite 12: Werner Seltier, „Klosterstraße 13“ Eupen, B
Seite 13: Werner Seltier, „Facolta di Lettere e Filosofia“
Seite 14: Monika Kuck, „o.T.“
Seite 15: Werner Seltier, „Dr. Gott“
Seite 17: H. Bayard „Das Selbstbildnis als Ertrunkener“ 1840
Seite 18: Bernd Radtke, „St Pierre et St Paul“ Mirmande, F
Seite 19: Berndradtke, „Rue du Treuil“ Die, F
Seite 21: Monika Kuck, „Waste Jesus“
Seite 22: Werner Seltier, „o.T.“
Seite 24: Monika Kuck, aus „Treasure Trove“
Seite 25: Marianne Langen, „o.T.“
Seite 27: Dirk Schulte, „Die unsichtbaren Schwäne sind wieder da“
Seite 28: Bernd Radtke, „Shiva“
Seite 31: Werner Seltier, „Es ist Zeit“
Seite 32: Marianne Langen, „o.T.“
Seite 33: Bernd Radtke, „Frei“
Seite 34: Jupp Linssen, „o.T.“
Seite 35: Werner Seltier, „BLUES II Rosario“
Seite 36: Werner Seltier, „MAK, Köln“
Seite 39: Werner Seltier, „Island shower“
Seite 40: Bernd Radtke, „Rue Goffart“ Seraign, B
Seite 42: Dirk Schulte, „Home Office“
Seite 43: Monika Kuck, „o.T.“
Seite 44: Monika Kuck, „o.T.“
Seite 45: Werner Seltier, „Große Freiheit“ Hamburg, D
Seite 47: Bernd Radtke, „Welcome to Hell“ Köln, D
Seite 48: Bernd Radtke, „Sternstraße 38“ Neuss, D
Seite 49: Werner Seltier, „Pipibox 17“ Aachen, D
Seite 50: Bernd Radtke, „we are not aging“ Heidelberg, D
Seite 51: Werner Seltier, „Zum Strand“
Seite 52: Monika Kuck, „o.T.“
Seite 55: Bernd Radtke, „Live Free“ Mainz, D
Seite 56: Werner Seltier, „Ordnung muss sein“ Henri-Chapelle, B
Seite 57: Bernd Radtke, „Silence“ Hernri-Chapelle, B
Seite 58: Werner Seltier, „o.T.“
Seite 59: Monika Kuck, „o.T.“
Seite 60: Werner Seltier, „Che“
Seite 61: Bernd Radtke, „Ventements NOËL“ Seraign, B
Seite 62: Werner Seltier, „o.T.“
Seite 63: Bernd Radtke, „Saint Sezni“ Guissény, F
Seite 64: Bernd Radtke, „Sortie“ Quimper, F
Seite 65: Werner Seltier, „Auslöscher“
Seite 66: Bernd Radtke, „Oh!“ Cefalu, I
Seite 67: Werner Seltier, „Dead open“
Seite 68: Bernd Radtke, „Ein Herz und eine Seele“ Lanaken, B
Seite 69: Bernd Radtke, „Alles besonders schön“ Landau, D
Seite 71: Bernd Radtke, „Red boots“ NYC, USA
Seite 73: Werner Seltier, „o.T.“
Seite 74: Werner Seltier, „o.T.“
Seite 75: Werner Seltier, „o.T.“
Seite 77: Jürgen Gaida, „o.T.“
Seite 78: Bernd Radtke, „Just the 2 of us“ Aachen, D
Seite 80: Werner Seltier, „Death comes“

- Seite 5: Vorwort
Seite 6: Klaus Fiebig, „Das Wesen Gottes“
Seite 30: Klaus Fiebig, „Vom Turm“
Seite 54: Klaus Fiebig, „Augenblick“
Seite 72: Eine satirische Odyssee
Seite 79: Impressum
Rückseite: Werner Seltier, „Gott, du hast ...“

